

Od roku 1979 je členom Moyzesovho kvarteta, jedného z popredných telies komornej hudby na Slovensku, s ktorým sa zúčastnil viacerých medzinárodných interpretačných kurzov, kde spolupracovali s členmi významných svetových kvartet (Amadeus Quartet, Alban Berg Quartet, Smetanovo kvarteto, Janáčkov kvarteto). Doposiaľ uskutočnilo Moyzesovo kvarteto viac ako tisíc koncertov, účinkovalo vo väčšine štátov Európy, v Maroku, Indii, na Kube, v Japonsku, v USA a v Kanade. Repertoár telesa je rozsiahly a zahŕňa všetky štýlové obdobia. Teleso nahralo viac ako 40 CD platní pre rôzne gramofónové firmy a realizovalo rozhlasové nahrávky v Bratislave, Viedni, Drážďanoch, Lipsku, Belehrade, Malmö, Sofii, Frankfurtu, Tórshavene. Bol do roku 2006 umeleckým vedúcim komorného orchestra „Comorra“ vo svojom rodnom meste, kde založil aj tradíciu majstrovských kurzov komornej hudby (od roku 1997). V rokoch 1997 až 2006 bol členom sládkového tria Amadé v Salzburgu. Pedagogicky pôsobí na konzervatóriu v Bratislave, kde vyučuje hru na husliach a komornú hru. Od roku 2007 spolupracuje s Komorným orchestrom Technik ako hudobný pedagóg.



Streda 15. jún 2016

Koncertná sieň Františkánskeho kláštora, 19.00 hod.

Moyzesovo kvarteto, komorný súbor slobodného kráľovského mesta Skalica
Nicola Bulfone - klarinet (IT)

Johann Nepomuk Hummel:
(1778 - 1837)

Max Reger (1873 - 1916):

Vladimír Godár (1956):

Max Reger:

Ladislav Kupkovič (1936):

Max Reger:

Sládkové kvarteto G dur op.30 č.2
Allegro con brio

Klarinetové kvinteto A dur op.146
Moderato ed amabile

Emmeleia pre sládkové kvarteto
Klarinetové kvinteto A dur op.146
Vivace

6 Inicial pre sládkové kvarteto

Klarinetové kvinteto A dur op.146
Poco allegretto

Moyzesovo kvarteto

1. husle - Jozef Horváth
(Stanislav Mucha 1975-2015),
2. husle - František Török,
viola - Alexander Lakatoš,
violončelo - Ján Slávik

Je od svojho založenia roku 1975 jedným z najvýznamnejších komorných zoskupení na Slovensku. Členovia kvarteta sú absolventmi VŠMU v Bratislave (T. Gašparek). V štúdiách pokračovali na Hochschule für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (F. Samohyl, G. Pichler).

Už počas štúdií kvarteto získalo viacero laureátskych titulov na domácich, ale i medzinárodných súťažiach (Evian). V roku 1998 získalo cenu brazílskych skladateľov za najlepšie CD brazílskej komornej hudby (G. Bauer, H. Crowl).



foto: Martin Marenčin

V rokoch 1986-2005 patrilo Moyzesovo kvarteto k umeleckým súborom Slovenskej filharmónie. Slovenskú hudobnú kultúru reprezentovalo s úspechom takmer vo všetkých štátoch Európy, v Japonsku, Indii, Maroku, USA, Kanade, na Faerských ostrovoch a na Kube. V roku 2000 bola Moyzesovmu kvartetu udeľená cena Frica Kafendu a zároveň cena kritiky. V roku 2015 získal súbor Cenu Tatry banky za umenie a bol poctený Cenou ministra kultúry SR za umenie.

Repertoár telesa zahŕňa všetky štýlové obdobia, nevynímajúc ani tvorbu súčasných slovenských autorov, z ktorých mnohí skladby kvartetu priamo dedikovali. Sústavne sa venuje nahrávaniu nových kompaktných diskov (súbor nahral vyše 40 CD). Svoje posledné CD nahralo kvarteto v roku 2015 pre Hudobný fond s dielami A. Moyzesa, J. Cikquera, L. Burlasa, D. Martinčeka a R. Bergera.

V priebehu posledných rokov vystúpilo kvarteto na festivaloch Bratislavské hudobné slávnosti, Melos-Étos, Pražská jar, Nová slovenská hudba, v Bad Kissingene a v Salzburgu. Počas svojej existencie koncertovalo vo významných hudobných sálach sveta: Shauspielhaus - Berlín, Mozarteum - Salzburg, Gewandhaus - Lipsko, Teatro Colon - Madrid, Cathédrale Saint-Louis des Invalides - Paríž, Merkin Hall - New York, Walter Hall - Toronto, Musikverein - Viedeň, Auditorium - Rím, Malá sála Šostakovičovej filharmónie - Petrohrad. Koncerovalo i v Barcelone, Bruseli, Budapešti, Kyjeve, Miláne, Mnichove, Moskve, Osake, Prahe, Tokiu, Waršave, Ženeve...

Moyzesovo kvarteto nahralo i hudbu k niekoľkým úspešným slovenským filmom. Od roku 2006 bolo Moyzesovo kvarteto komorným súborom mesta Modra. Od roku 2008 sa stalo komorným súborom mesta Skalica.

40 rokov bol primárom Moyzesovho kvarteta Stanislav Mucha, od roku 2016 je ním Jozef Horváth.

Nicola Bulfone

Študoval hru na klarinet na Konzervatóriu v Udine u A. Pecileho, v r. 1985 - 1988 pokračoval v štúdiách na Hochschule für Musik in Stuttgart u U. Rodenhäusera (Berlínska filharmónia), ktoré ukončil diplomom. Okrem iného získal v r. 1983 1. cenu na Medzinárodnej hudobnej súťaži v Strese. Absolvoval tiež majstrovské kurzy u K. Leistera, A. Paya a G. Garbarina (Accademia Chigiana, Siena). Hral na klarinet, basklarinet a basetový roh v mnohých orchestroch, okrem iného orchester Divadla alla Scala, Divadla G. Verdiho v Trieste, v Symfonickom orchestri San Remo, Filharmónii della Scala, v Teatro La Fenice Benátky, Divadlo San Carlo v Neapole. Účinkoval na mnohých hudobných festivaloch a v koncertných sezónach ako sólista i komorný hráč s viacerými komornými súbormi (Paris St. Germain, Musica Viva Mníchov, Ludwigsburg ad.). Ako sólista hral so Slovenskou filharmóniou, Rossiniho festivalovým orchestrom, Komorným orchestrom Udine, Orchestra Sinfonica del Estado del Mexico, Orquesta do Norte (Portugalsko), Orchestra Sinfonica del Friuli - Venezia Giulia a rôznymi komornými orchestrami.

Nahrával pre rozhlasové a televízne stanice SWF, RAI, ORF, BR, SDR, Koper a Art Kanal. Viacero skladateľov skomponovalo svoje skladby priamo pre neho. Realizoval aj viaceré medzinárodné majstrovské kurzy v Luce, Tarvisiu, Cividale, Chioggii, Gorizii, Ostrave, Rige, Apollonii, Krasnojarsku, Pekingu, Shenyangu a Daliane. Bol členom porôt na Medzinárodnej klarinetovej súťaži Jeunesses Musicales v Belehrade a na Medzinárodnej klarinetovej súťaži Saverio Mercadante. Pre vydavateľstvo Agora nahral CD s hudbou pre 2 klarinety a orchester a realizoval prvú svetovú nahrávku koncertov pre klarinet a orchester Carla Paesslera. Pôsobil ako sólo klarinetista vo Filharmónii v Udine, v Orchestri Sinfonica del Friuli Venezia Giulia a je zakladajúcim členom Filharmonické asociácie Friuli Venezia Giulia. Pôsobí zároveň ako profesor hry na klarinet na Konzervatóriu v Udine.

Nicola Bulfone hrá na klarinetoch Herbert Wurlitzer Reform Boehm.



© design: Atelier Edo s.r.o.

8. ročník Medzinárodný festival

Divergencie 2016

večery hudby v Skalici



Organizátori:

Mesto Skalica
Základná umelecká škola Skalica
Moyzesovo kvarteto

H Hudobný fond
Music Fund Slovakia

apartmán
Solum

moyses
quartet

hudobný život

u. fond
na podporu
umenia

Nedeľa 12. jún 2016

Jezuitský kostol, 16.00 hod.

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Rastislav Štúr - dirigent
Jozef Chabroň - zbormajster
Martina Masaryková - soprán
Petra Noskaiová - alt
Jozef Gráf - tenor
Tomáš Šelc - bas

*Mikuláš Schneider - Trnavský:
(1881 - 1958)*

Joseph Haydn (1732 - 1809):

Jubilato Deo
Non sum dignus

Omša d mol Nelsonmesse Hob.XXVIII: 1
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Slovenská filharmónia

Bola založená v r. 1949. Pri jej zrode stáli V. Talich a L. Rajter. Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti: T. Frešo, L. Slovák, L. Pešek, V. Verbický, B. Režucha, A. Ceccato, O. Lenárd, J. Bělohávek, V. Válek a P. Feranec. V roku 2009 sa šéfdirigentom stal francúzsky dirigent Emmanuel Villaume, zároveň v Slovenskej filharmónii pôsobia ako stáli hosťujúci dirigenti L. Svárovský a R. Štúr. Je pravidelným hosťom európskych hudobných festivalov. V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, v Japonsku, Južnej Kórei a v USA. Realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo.

Je najvýznamnejším symfonickým orchestrom SR, je centrom hudobného života Bratislavy. V každej sezóne usporadúva rad tematicky koncipovaných cyklov orchestrálnych, vokálno-symfonických a komorných koncertov, ale aj samostatné cykly pre deti a mládež.

Slovenský filharmonický zbor

je prominentným reprezentantom slovenského profesionálneho zborového umenia. Do hudobného diania vstúpil v r. 1946 ako Miešaný zbor bratislavského rozhlasu a prvé roky ho viedol jeho iniciátor a zakladateľ dirigent L. Slovák. V r.1955 sa vedenia kolektívu ujal J. M. Dobrodinský, ktorý sa svojou viac než 20 ročnou činnosťou nemalou mierou zaslúžil o profiláciu a umelecké napredovanie ansámblu, začleneného v r. 1957 – už pod dnešným



foto: Peter Brenkus

názvom – do zväzku telies Slovenskej filharmónie. R. 1977 funkciu zbormajstra prijal V. Iljin, ktorého vystriedal vynikajúci znalec zborového spevu L. Mátl, po ňom sa na ďalšom zveľaďovaní interpretačnej úrovne podieľali Š. Klimo, P. Baxa, P. Procházka, M. Vach, B. Juhaňáková (1991–2001) a J. Rozehnal (1991–2003). V r. 2003/2004 bol umeleckým vedúcim a hlavným zbormajstrom SFZ M. Vach. Od januára 2005 zastávala post hlavnej zbormajsterky B. Juhaňáková. V súčasnosti plní funkciu zbormajstra Jozef Chabroň.

Za polstoročie SFZ vyrástol na teleso mimoriadnych kvalít a dnes sa radí k najlepším európskym ansámblom. Jedinečný technický arzenál, kultivovanosť prejavu, ideálna zvuková rovnováha hlasových skupín, ale aj interpretačná pohotovosť a umelecká disciplína sa premietajú do suverénnych výkonov, ktoré ocenili mnohí renomovaní dirigenti, medzi nimi takí svetoznámi majstri taktovky ako C. Abbado, B. de Billy, J. Conlon, D. Dixon, C. von Dohnányi, J. Ferencsik, D. Gatti, R. Chailly, D. Kitajenko, Z. Košler, O. Lenárd, A. Lombard, F. Luisi, L. Maazel, K. Masur, Z. Mehta, A. Pedrotti, L. Pešek, K. Richter, P. Schrier, P. Steinberg, H. Swarowsky, V. Talich, E. Villaume a R. Weikert a i.

Okrem pravidelnej činnosti na domácej pôde zbor každoročne absolvuje množstvo zahraničných zájazdov, ktorých cieľom sa stali bežne všetky európske krajiny, ale aj Maroko, Turecko a Japonsko. Zbor spolupracoval s prestížnymi zahraničnými orchestrami ako napr.: Berlínski a Viedenski filharmonici, Viedenski symfonici, Izraelská filharmónia, Orchestre de Paris. Svojimi výkonomi prispel k lesku významných medzinárodných festivalových podujatí. Jeho bohatá diskografia obsahuje nahrávky pre slovenské i zahraničné televízie a rozhlasové stanice, ako aj pre renomované nahrávacie spoločnosti, z ktorých možno spomenúť Opus, Supraphon, Deutsche Grammophon, Hungaroton, Sony a mnoho ďalších.

Utorok 14. jún 2016

Farský kostol sv. Michala, 19.00 hod.

Komorný orchester Technik STU

Mirko Krajčí - dirigent
František Török - husle

Antonio Vivaldi (1678 - 1741):

LE QUATRO STAGIONI Op. 8

Štyri ročné obdobia

Primavera – Jar

Allegro

Largo

Allegro

Estate – Leto

Allegro non molto

Adagio

Presto

Autunno – Jeseň

Allegro

Adagio molto

Allegro

Inverno – Zima

Allegro molto

Largo

Allegro

Tangissimo pre sláčikový orchester (2008)

Abraso

Camelo

Embeleso

Symple Symphony Op. 4

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Sarabande

Frolisome Finale

Mirko Krajčí (1968):

*Benjamin Britten:
(1913 - 1976)*

Komorný orchester Technik STU



Vysokoškolský umelecký súbor TECHNIK pri STU vznikol v roku 1953. Postupne sa v ňom vytvorili tri samostatné umelecké telesá – folklórny súbor, spevácky zbor a komorný orchester.

Komorný orchester súboru TECHNIK začal písať svoju históriu v roku 1965, keď sa vyčlenil z orchestra sprevádzajúceho spevácky zbor

a tanečný súbor. Pri jeho zrode stála dvojica nadšených hudobníkov a skvelých organizátorov Jindřich Drmola a Zdeněk Somora. Pod ich vedením sa orchester ako amatérske teleso postupne posúval na profesionálnu priečku. Ďalšou osobnosťou, ktorá sa výraznou mierou zaslúžila o jeho umelecký rast, bol prof. Ján Pragant. Štafetu od neho prevzal mladý nadšenec, talentovaný dirigent Mirko Krajčí, ktorý je v súčasnosti aj jeho umeleckým vedúcim. Vysoká interpretačná úroveň otvorila orchestru dvere na množstvo festivalov a prehliadok doma i v zahraničí. Predstavil sa na koncertoch v Anglicku, Portugalsku, Španielsku, Francúzsku, Taliansku, Nemecku, Rakúsku, Turecku, Grécku, Chorvátsku, Maďarsku a Poľsku. Jeho vystúpenia sa všade stretávali s veľkým ohlasom. Komorný orchester súboru Technik za svoje umenie získal niekoľko významných ocenení.

Mirko Krajčí

Po štúdiu na Konzervatóriu v Bratislave, ktoré ukončil s titulom „Najlepší absolvent roka“ pokračoval v štúdiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (skladba, dirigovanie). V roku 1992 absolvoval stáž na Conservatoire National Supérieur v Paríži.

Už počas štúdií bol korepetítorom, neskôr zbormajstrom Detského a mládežníckeho speváckeho zboru Slovenského rozhlasu. V rokoch 1996 až 1998 pôsobil ako dramaturg Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a v súčasnosti je hudobným režisérom Slovenského rozhlasu. Od roku 1993 je dirigentom Komorného orchestra Technik a od roku 1996 aj jeho umeleckým vedúcim. Okrem toho spolupracuje ako dirigent s ďalšími slovenskými orchestrami, predovšetkým so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu.

Intenzívne sa venuje aj komponovaniu. Na skladateľských súťažiach u nás aj v zahraničí získal viacero ocenení – Cenú J. L. Bellu za hudobnú tvorbu v oblasti vážnej hudby (1997), 1. a 2. cenu a Osobitnú prémie v skladateľskej súťaži vyhlásenej Ministerstvom kultúry SR (1996), 2. cenu na Medzinárodnej skladateľskej súťaži vo Fulde (SRN, 1993), 3. cenu na Medzinárodnej dirigentskej súťaži „Maestro Silva Pereira Prize“, Porto (Portugalsko, 2002) - a mnohé ďalšie. V roku 2011 mu vyšlo profilové CD Technik & Mirko Krajčí s výberom z jeho tvorby z posledných rokov; nashodené a nahrané kompletne pod jeho vedením.

František Török

Narodil sa v roku 1958 v Komárne, kde začal navštevovať hudobnú školu, odbor hra na husliach. Od roku 1974 študoval na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, u prof. Andrey Šestákovéj (absolventky Konzervatória v Moskve, v majstrovskej triede svetoznámeho Leonida Kogana). V roku 1980 ďalej študoval na VŠMU v Bratislave u prof. Aladára Móziho, primára Slovenského kvarteta.

